



**GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
GUÍA DE APRENDIZAJE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Tecnólogo en Guianza Turística.
- **Código del Programa de Formación:** 634122.
- **Nombre del Proyecto:** Diseño y operación integral de actividades guiadas en escenarios de patrimonio cultural y natural.
- **Fase del Proyecto:** Fase Planeación.
- **Actividad de Proyecto 5:** Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales.
- **Competencia:**
260201019: Preparar las actividades de guianza a desarrollar de acuerdo con lo contratado por el usuario.
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:**
260201019-03: Alistar el guion para el desarrollo del protocolo durante la visita según la característica del patrimonio.
260201019-06: Elaborar ruta turística de acuerdo a la caracterización del usuario.
- **Competencia:**
240201500: Promover la interacción idónea consigo mismo, con los demás y con la naturaleza en los contextos laboral y social.
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:**
240201500-02: Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.
240201500-03: Generar procesos autónomos y de trabajo colaborativo permanentes, fortaleciendo el equilibrio de los componentes racionales y emocionales orientados hacia el desarrollo humano integral.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

240201500-08: Aplicar técnicas de cultura física para el mejoramiento de su expresión corporal, desempeño laboral según la naturaleza y complejidad del área ocupacional.

- **Competencia:**

260201028: Conducir grupos en recorridos de caminatas cumpliendo el programa establecido.

- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:**

260201028-02: Elaborar el programa teniendo en cuenta el grupo, los fenómenos naturales y culturales a observar.

- **Competencia:**

240201502: Producir textos en inglés en forma escrita y oral.

- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:**

240201502-02: Identificar formas gramaticales básicas en textos y documentos elementales escritos en inglés.

240201502-03: Comprender una amplia variedad de frases y vocabulario en inglés sobre temas de interés personal y temas técnicos.

- **Duración de la Guía:** 312 horas (1 mes y 9 días).

Este es un programa de formación en modalidad a distancia, en el que se trabajará un **30 %** presencial y un **70 %** virtual. Esto significa que, para cada guía de proyecto, además del acompañamiento sincrónico en la plataforma, deberá presentarse al centro de formación que le corresponda para realizar actividades de carácter presencial con los instructores. Para obtener información sobre los encuentros presenciales que se realizarán debe comunicarse con las diferentes sedes o centros de formación asignados en el país, los cuales le informarán sobre las fechas determinadas para estos encuentros.

Para el desarrollo de las actividades virtuales, contará en la plataforma con el acompañamiento directo (sesiones colaborativas) e indirecto del instructor o los instructores, por lo que deberá establecer un tiempo de dedicación para el estudio, la lectura y la construcción de las evidencias propuestas para esta actividad de proyecto, así podrá garantizar el logro de los objetivos de formación.



En el caso de esta guía de proyecto se tiene estimado trabajar aproximadamente (48 horas) presenciales, las cuales serán programadas en el centro de formación para lograr los resultados de aprendizaje asociados a esta **Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales.**

Para las actividades presenciales podrá contar con el acompañamiento del instructor o instructores, lo que permitirá ampliar información relacionada con los diferentes temas abordados en los materiales de formación, en las evidencias de aprendizaje, y asimismo se realizará trabajo de campo para el desarrollo de los desempeños asociados a las competencias.

2. PRESENTACIÓN

Esta actividad de proyecto tiene como propósito que al finalizar usted adquiera los conocimientos necesarios para nutrir los guiones interpretativos, diálogos, recorridos y rutas turísticas, mediante la aplicación de técnicas para la elaboración de planes interpretativos y procesos para el diseño de rutas turísticas con elementos experienciales tanto en espacios culturales, como naturales, fortaleciendo los conocimientos necesarios para la prestación del servicio de la guianza.

De igual manera realizará actividades que fortalecerán el dominio del idioma inglés, aplicará técnicas de acondicionamiento físico aplicado a la guianza, asumirá actitudes críticas sobre problemas del sector empresarial y adquirirá herramientas para la resolución de conflictos en entornos laborales.

Durante la apropiación del material de formación y complementario, encontrará todos los conceptos necesarios para la realización de las evidencias solicitadas y obtendrá los insumos para la construcción del proyecto formativo.

Nota: tenga en cuenta que el material de formación y material complementario se encuentran en la siguiente ruta: Fase Planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales. Allí ingresa al respectivo material que se solicita en cada actividad.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En esta guía adquirirá de manera activa, participativa y colaborativa los conceptos suficientes para el manejo y la prestación del servicio de guianza, logrando alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

260201019-03: Alistar el guion para el desarrollo del protocolo durante la visita según la característica del patrimonio.

260201019-06: Elaborar ruta turística de acuerdo a la caracterización del usuario.



240201500-02: Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.

240201500-03: Generar procesos autónomos y de trabajo colaborativo permanentes, fortaleciendo el equilibrio de los componentes racionales y emocionales orientados hacia el desarrollo humano integral.

240201500-08: Aplicar técnicas de cultura física para el mejoramiento de su expresión corporal, desempeño laboral según la naturaleza y complejidad del área ocupacional.

260201028-02: Elaborar el programa teniendo en cuenta el grupo, los fenómenos naturales y culturales a observar.

240201502-02: Identificar formas gramaticales básicas en textos y documentos elementales escritos en inglés.

240201502-03: Comprender una amplia variedad de frases y vocabulario en inglés sobre temas de interés personal y temas técnicos.

Nota: tenga en cuenta que antes de iniciar con el desarrollo de esta guía, debe comunicarse con su centro de formación para recibir información acerca de la programación de las sesiones de trabajo presenciales con el fin de asegurar su participación.

Para lograr dichos resultados, se propone la realización de las siguientes actividades de aprendizaje:

Actividad de aprendizaje presencial: Apropiar elementos que le permitan al aprendiz diseñar rutas turísticas, hasta llegar a definir una sola que cumpla con los requerimientos para que sea ejecutada en un recorrido.

- **Evidencia presencial:** Informe de la presencialidad.
- **Evidencia presencial:** Presentación “Sustentar las rutas para elegir la ruta definitiva”.

Actividad de aprendizaje 15: Determinar tendencias locales, nacionales e internacionales de la oferta y demanda turística, donde usted entregará cuatro evidencias:

- **Evidencia 1:** Mapa mental “Conceptualizar la planificación interpretativa”.
- **Evidencia 2:** Estudio de caso “Analizar la problemática del Páramo de Santurbán”.
- **Evidencia 3:** Foro “Argumentar objetivamente los criterios presentados para la solución de situaciones problemáticas”.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Evidencia 4:** Taller “Consolidar un equipo de trabajo idóneo”.

Actividad de aprendizaje 16: Determinar la actividad a desarrollar en áreas naturales de acuerdo al perfil del usuario.

- **Evidencia 5:** Estudio de caso “Identificar los componentes que constituyen el plan interpretativo del Parque Nacional Natural El Cocuy”. (Espera autorización del parque).
- **Evidencia 6:** *Forum “Design a script of a natural or cultural destination in order to express opinions using English expressions”.*
- **Evidencia 7:** *Video “Design a tourist route in a cultural environment to provide logical explanations about your profession”.*
- **Evidencia 8:** Taller “Diseñar ruta turística en entornos naturales y culturales”.
- **Evidencia 9:** Cartilla “Aplicar las técnicas de cultura física en el desempeño laboral”.
- **Evidencia 10:** Presentación “Resolver conflictos con el equipo de trabajo”.

Nota: para la consulta de algunos temas sobre “rutas turísticas” que encuentra en el material de formación, debe hallarse inscrito en el sistema de bibliotecas virtual del SENA; para ello descargue y consulte el material complementario “Instructivo de uso. Catálogo público en línea (OPAC)”.

Actividad de aprendizaje presencial: Apropiar elementos que le permitan al aprendiz diseñar rutas turísticas, hasta llegar a definir una sola que cumpla con los requerimientos para que sea ejecutada en un recorrido.

Informe de la presencialidad

El propósito de esta evidencia presencial es apropiar elementos que le permitan al aprendiz diseñar rutas turísticas, hasta llegar a definir una sola que cumpla con los requerimientos para que sea ejecutada en un recorrido.

Para el desarrollo de las actividades presenciales de esta guía de proyecto, se tiene estimado trabajar aproximadamente 48 horas, las cuales serán programadas por el centro de formación; recuerde consultar con el instructor las fechas determinadas para estos encuentros y tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Revisar el cronograma de encuentros presenciales que se encuentra en la plataforma (LMS).



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Procedimiento de Desarrollo Curricular

GUÍA DE APRENDIZAJE

2. Informarse en el encuentro presencial sobre las actividades a desarrollar.
3. Tenga en cuenta las características de los encuentros presenciales, las cuales incluyen:
 - Sesiones de tutoría en el centro de formación para socializar los conocimientos que apoyan la parte técnica (fundamentos del plan interpretativo y diseño de rutas turísticas en entornos naturales y culturales).
 - Acompañamiento del instructor para el diseño y definición de la ruta.
 - Sustentación de las rutas para elegir la ruta definitiva: para el desarrollo de esta actividad los aprendices realizan la presentación de las 4 rutas diseñadas en grupo, con el objetivo de someterlas a evaluación y definir una sola que cumpla con los requerimientos de la evidencia. Para elegir la ruta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - Descripción del recorrido (itinerario), objetivo, descripción de las actividades y puntos de interés, componentes innovadores de la ruta, temática y nombre comercial.
 - Realizar la presentación de las rutas de forma creativa e innovadora.
 - Proponer un método para evaluar las rutas, lo cual permita apoyar la decisión de la selección.
 - Sesiones de tutorías en el centro de formación en los ambientes de aprendizaje para desarrollar los RAP básicos y transversales (inglés, cultura física, ética y emprendimiento).
4. Asistir a los encuentros presenciales y participar de las actividades propuestas por los instructores.
5. Descargue el “Formato informe de la presencialidad” que se encuentra en los materiales complementarios de esta actividad de proyecto y diligencie el documento según las instrucciones dadas en el formato.
6. Envíe el informe de la presencialidad al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente de formación, Ambiente Virtual de Aprendizaje, lugares culturales y naturales.



Materiales: computador, internet, material de formación “Interpretación del patrimonio y diseño de rutas turísticas”, material complementario “Formato informe de la presencialidad”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia presencial: Informe de la presencialidad.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales. / Evidencia presencial: Informe de la presencialidad.

Sustentar las rutas para elegir la ruta definitiva

El propósito de esta evidencia presencial es apropiar elementos que le permitan al aprendiz diseñar rutas turísticas, hasta llegar a definir una sola que cumpla con los requerimientos para que sea ejecutada en un recorrido.

Para el desarrollo de esta actividad los aprendices realizan la presentación de las cuatro rutas diseñadas en grupo en la Evidencia 8: Taller “Diseñar ruta turística en entornos naturales y culturales” de esta misma actividad de proyecto, con el objetivo de someterlas a evaluación y definir una sola que cumpla con los requerimientos de la evidencia.

Para elegir la ruta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Descripción del recorrido (itinerario), objetivo, descripción de las actividades y puntos de interés, componentes innovadores de la ruta, temática y nombre comercial.
- Realizar la presentación de las rutas de forma creativa e innovadora.
- Proponer un método para evaluar las rutas que permita apoyar la decisión de la selección.

Para la entrega del informe de la sustentación tener en cuenta lo siguiente:

- Descargar el instrumento de evaluación de esta evidencia.
- Para la presentación: el instructor determinará el tiempo estimado para cada sustentación, el grupo debe solicitar con anterioridad las ayudas audiovisuales que requiere, la presentación debe ser lo más creativa y dinámica posible, todo el manejo del tema está a cargo del grupo que sustenta.
- El instructor aplicará el instrumento de evaluación, donde verificará que el aprendiz haya cumplido con todos los indicadores propuestos para la presentación.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- El aprendiz deberá enviar el instrumento de evaluación diligenciado por el instructor, como evidencia a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente de formación y Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación “Interpretación del patrimonio y diseño de rutas turísticas”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia presencial: Presentación “Sustentar las rutas para elegir la ruta definitiva”.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales. / Evidencia presencial: Presentación “Sustentar las rutas para elegir la ruta definitiva”.

3.1 Actividad de aprendizaje 15: Determinar tendencias locales, nacionales e internacionales de la oferta y demanda turística.

Conocer sobre los procesos para la elaboración de rutas y planes interpretativos, son actividades de alta importancia para el desempeño óptimo de un guía de turismo; el no poseer las competencias para ello puede ser una barrera para el desempeño en los contextos laborales, es decir, la elaboración de planes y rutas son fundamentales para el quehacer del guía, ya que lo conecta directamente con la planeación de productos turísticos.

Dada la importancia que tiene la interpretación del patrimonio y el diseño de rutas turísticas para la elaboración de productos turísticos de calidad y considerando las constantes exigencias de la demanda para este caso, resulta de gran importancia dotar al aprendiz de herramientas y procesos que le faciliten el manejo técnico, mediante una correcta comprensión de la interpretación del patrimonio de los planes interpretativos y mensajes para la elaboración de guiones interpretativos, al igual que del diseño de rutas turísticas con elementos experienciales.

De acuerdo con el anterior análisis y con el ánimo de seguir preparando el camino formativo, se requiere que participe en el **Foro de reflexión “Reconocimiento de saberes”** y argumente su punto de vista frente a los siguientes interrogantes:

- ¿Qué entiende por interpretación del patrimonio?
- ¿Qué es para usted una planeación interpretativa?, y ¿cuáles son los guiones interpretativos?
- ¿Qué entiende por ruta turística?



Nota: las actividades descritas son de autorreflexión y autoconocimiento y tienen como finalidad encaminarlo en el desarrollo de los temas de la actividad de proyecto. Por lo tanto, no son calificables.

Este foro se encuentra ubicado en la opción del menú principal: Foros de discusión / Foro de reflexión “Reconocimiento de saberes”.

Conceptualizar la planificación interpretativa

“La interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre” (Morales, 2001).

Las técnicas de interpretación son procesos metodológicos orientados a generar una conexión entre el visitante y el recurso o lugar visitado, de manera intelectual y emocional a través de la excitación de las emociones, sentidos y recuerdos, tanto de forma individual como grupal; de allí la importancia del guía de turismo en todo este proceso, pues es él quien realiza el proceso comunicativo de la interpretación.

El propósito de esta evidencia es consolidar los conceptos de la interpretación del patrimonio y de la planificación interpretativa que se encuentra en el material de formación denominado “Interpretación del patrimonio y diseño de rutas turísticas”, mediante un mapa mental.

Tenga en cuenta que un mapa mental es un método para organizar ideas, ordenando la información a partir de una idea central, de la cual se irradia una serie de líneas curvas o ramas con ideas asociadas. Con este método podrá comprender los conceptos de interpretación patrimonial.

Para el desarrollo de esta evidencia tenga en cuenta los siguientes aspectos:

1. Consulte el material de formación denominado “Interpretación del patrimonio y diseño de rutas turísticas” y el material complementario “Mapas mentales: herramienta para potenciar nuestra creatividad”, correspondientes a esta actividad de proyecto.
2. Descargue la Evidencia 1: Mapa mental “Conceptualizar la planificación interpretativa” y tenga en cuenta el listado de elementos que se necesitan para elaborar el mapa mental a mano.
3. Lea las recomendaciones e instrucciones dadas en la evidencia descargable para el desarrollo de esta evidencia.
4. Envíe las dos imágenes del mapa mental elaborado al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.



Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación “Interpretación del patrimonio y diseño de rutas turísticas”, material complementario “Mapas mentales: herramienta para potenciar nuestra creatividad”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 1: Mapa mental “Conceptualizar la planificación interpretativa”.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales / Evidencia 1: Mapa mental “Conceptualizar la planificación interpretativa”.

Analizar la problemática del Páramo de Santurbán

Las situaciones problemáticas se consideran una circunstancia en la que se genera un obstáculo al desarrollo normal de las actividades, requiriendo de una solución acorde a las exigencias de la actividad, en este caso el turismo; la resolución de problemas es un instrumento de la metodología heurística capaz de descubrir e interrelacionar el pensamiento crítico, reflexivo, con la creatividad y la capacidad de inventiva necesaria para identificar la complejidad de los problemas e implementar su transformación.

Es importante que el guía de turismo desarrolle la capacidad de analizar e interpretar situaciones problemáticas presentadas en el campo productivo, ya que esto le permitirá aportar al mejoramiento social y productivo de las zonas turísticas del país.

El propósito de esta evidencia es desarrollar los conocimientos, habilidades y destrezas del guía de turismo, los cuales le ayudarán a incentivar la capacidad crítica, argumentativa y creativa, que complementadas con las vivencias en la labor del día a día, permitirán llegar a la identificación y comprensión de los problemas, proponiendo soluciones para la resolución de los mismos.

Para cumplir con el propósito de esta evidencia es necesario que realice los siguientes puntos:

1. Consulte el material de formación denominado “Resolución de problemas”, donde encontrará pautas que le permitirán identificar y comprender situaciones problemáticas.
2. Descargue la Evidencia 2: Estudio de caso “Analizar la problemática del Páramo de Santurbán”.
3. Lea y analice el caso “Paramo de Santurbán” que se encuentra en la evidencia descargable.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

4. Partiendo del análisis que realizó, desarrolle los puntos que se plantean allí.
5. Envíe el archivo con el desarrollo de la evidencia al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación “Resolución de problemas”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 2: Estudio de caso “Analizar la problemática del Páramo de Santurbán”.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales. / Evidencia 2: Estudio de caso “Analizar la problemática del Páramo de Santurbán”.

Argumentar objetivamente los criterios presentados para la solución de situaciones problemáticas

Como se mencionó anteriormente, la resolución de problemas es un proceso para abordar situaciones problemáticas, reflexionar sobre ellas, e implementar las estrategias necesarias para cambiarlas; la importancia de este procedimiento consiste en que se enfoque la atención hacia la aplicación de razonamientos que involucren la deducción, argumentación, y en el admitir diferentes puntos de vista, los cuales permitan ir en busca de patrones y generalizaciones para la resolución de problemas que se hayan identificado.

El propósito de esta evidencia se centra en que el aprendiz potencie sus habilidades y destrezas para la resolución de situaciones problema, argumentando y acogiendo objetivamente los criterios y los distintos puntos de vista planteados por sus compañeros, sustentando objetivamente su posición frente a la situación problema presentada en el campo social y productivo.

Para el desarrollo de esta evidencia, debe tener en cuenta lo siguiente:

Consulte el material de formación denominado “Resolución de problemas” y el material complementario “¿Cómo hacer una buena argumentación?”, disponible en esta actividad de proyecto; posteriormente, participe en el foro, atendiendo el siguiente procedimiento para su participación.

- Comparta en el foro el producto de la Evidencia 2: Estudio de caso “Analizar la problemática del Páramo de Santurbán”, desarrollado anteriormente.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- Revise los productos que sus compañeros subieron al foro, entre ellos seleccione uno (lea y analice el documento); posteriormente dé clic sobre el botón “Responder” de la publicación seleccionada y argumente su punto de vista frente a los siguientes interrogantes:
 - ¿Considera que su compañero identificó correctamente el problema?
 - ¿Cree que su compañero planteó bien el problema?
 - ¿Su compañero diseñó correctamente la estrategia a seguir?
 - ¿Considera que la estrategia definida por su compañero es la más coherente?
 - ¿En su opinión, su compañero implementó bien el plan de acción?
 - ¿Cómo califica usted los resultados obtenidos con la estrategia empleada?

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación “Resolución de problemas”, material complementario “¿Cómo hacer una buena argumentación?”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 3: Foro “Argumentar objetivamente los criterios presentados para la solución de situaciones problemáticas”.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales / Evidencia 3: Foro “Argumentar objetivamente los criterios presentados para la solución de situaciones problemáticas”.

Consolidar un trabajo de equipo idóneo

Trabajar en equipo es una competencia laboral esencial, más para un futuro Tecnólogo en Guianza Turística, ya que su labor diaria requiere del apoyo de diferentes personas con diversos roles, los cuales permiten el alcance de las metas propuestas; de allí, la necesidad de abordar el tema de trabajo en equipo y de resolución de conflictos.

Esta actividad busca que usted como aprendiz apropie los conceptos del material de formación, por lo que se le planteará una serie de situaciones en las que usted deberá aplicar lo visto.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Procedimiento de Desarrollo Curricular

GUÍA DE APRENDIZAJE

Para cumplir con el propósito de esta evidencia debe distribuir características o cualidades de cada uno de los miembros del equipo según sus funciones con el fin de armonizar los componentes emocionales y racionales para consolidar un excelente trabajo en equipo.

Para el desarrollo de esta evidencia es necesario que:

1. Consulte el material de formación denominado “Trabajo en equipo y resolución de conflictos”, que retome el material de formación de la actividad de proyecto 3 “Materiales, equipos y recursos requeridos en el plan de acción”, específicamente el tema 5 “Grupos de apoyo conforme al plan de acción”, y que además realice consultas relacionadas, ya sea por diferentes fuentes (confiables) o por medio del sistema de bibliotecas SENA.
2. Descargue la Evidencia 4: Taller “Consolidar un equipo de trabajo idóneo” y desarrolle los puntos que se describen allí.
3. Asuma el papel de líder de un equipo de trabajo y distribuya de manera equilibrada las características o cualidades según las funciones que cada uno de los integrantes del equipo deba asumir, justifique la selección de los roles y establezca pautas para realizar un excelente trabajo en equipo.
4. Envíe el archivo con el desarrollo de la evidencia al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, materiales de formación “Trabajo en equipo y resolución de conflictos”, “Materiales, equipos y recursos requeridos en el plan de acción”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 4: Taller “Consolidar un equipo de trabajo idóneo”.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales / Evidencia 4: Taller “Consolidar un equipo de trabajo idóneo”.

3.2 Actividad de aprendizaje 16: Determinar la actividad a desarrollar en áreas naturales de acuerdo al perfil del usuario.

Identificar los componentes que constituyen el plan interpretativo del Parque Nacional Natural El Cocuy



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Procedimiento de Desarrollo Curricular

GUÍA DE APRENDIZAJE

La planificación interpretativa es un proceso de análisis donde se identifican las oportunidades o necesidades interpretativas de los recursos naturales y culturales de un territorio; de ahí surge el plan interpretativo, el cual está dirigido hacia la satisfacción de esas necesidades.

Esta evidencia pretende que a través de un plan interpretativo se puedan identificar los elementos que lo conforman y así adquirir las capacidades necesarias para participar en la elaboración de los mismos. A partir de este plan interpretativo, se elaborarán los guiones que se abordarán más adelante:

Para el desarrollo de esta evidencia tenga en cuenta lo siguiente:

1. Consulte el material de formación denominado “Interpretación del patrimonio y diseño de rutas turísticas” y el material complementario “Plan interpretativo del Parque Nacional Natural el Cocuy”.
2. Descargue la Evidencia 5: Estudio de caso “Identificar los componentes que constituyen el plan interpretativo del Parque Nacional Natural El Cocuy” y desarrolle lo que allí se indica.
3. Con base en el plan interpretativo del Parque Nacional Natural El Cocuy elaborado por Jon Kohl, identifique los componentes que lo constituyen y tenga en cuenta el proceso para la elaboración de un plan interpretativo, tal y como se expone en la evidencia descargable.
4. Consolide en un documento escrito el desarrollo de todos los puntos de la evidencia y envíelo al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación “Interpretación del patrimonio y diseño de rutas turísticas”, material complementario “Plan interpretativo del Parque Nacional Natural el Cocuy”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 5: Estudio de caso “Identificar los componentes que constituyen el plan interpretativo del Parque Nacional Natural El Cocuy”.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales / Evidencia 5: Estudio de caso “Identificar los componentes que constituyen el plan interpretativo del Parque Nacional Natural El Cocuy”.

Design a script of a natural or cultural destination in order to express opinions using English expressions



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

During many years, some of the most beautiful natural places in Colombia were a privilege for just a few of intrepid adventurers who dared to enter to the jungle or traveled long distances into the unknown. Now that the word peace has become a familiar concept in rural places, those hidden natural treasures hold a great potential for tourism to foreign people. Due to the increasing tourism market that includes traditional and well-known destinations from Colombia, it's necessary to know exclusive destinations to offer different choices to clients; teamwork is a key element to build routes with new destinations to the market.

The purpose of this evidence is to promote the writing of scripts that prepare future tour guides to describe these natural treasures to foreign people. Once the tour guide learns how to describe with words the sensations of being in natural and cultural destinations, he or she will be ready to interpret and offer a tour guide in order to communicate relevant information to people who want to know our country.

In order to complete the evidence, the apprentice must:

- 1. Read the learning material "How to design a tourist route and a guiding script" in order to have the necessary tools for the elaboration of the evidence.*
- 2. After analyzing the materials content, please read these complementary materials to give the apprentice a clear view of how to write a cultural script for tour guiding. The documents are:*
 - "10 top tips for museum interpretation".*
 - "Writing effective museum text".*
 - "Short destinations descriptions".*
- 3. Write a short presentation to introduce yourself to your partners, describe the place you are living, some information about your family, your current job and your hobbies.*
- 4. Then, write a brief natural and cultural script about one natural destination and one cultural destination in Colombia you want to go and explain your reason to visit those places. Include pictures from the internet as a visual help.*
- 5. After the presentation of you and your dream destinations, write a comment to two different partners as a reply on the forum. Please, give suggestions about the destinations, including access, equipment, and special attractions you can find in the natural or cultural destination they chose. Use the next grammatical topics:*
 - Have to / don't have to.*



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- *Reflexive pronouns.*
- *Infinite pronouns.*
- *Adjectives with -ed and -ing.*

Environment required: *Virtual Learning Environment.*

Materials: *computer, internet, training material “How to design a tourist route and a guiding script”, complementary material “10 top tips for museum interpretation”, “Writing effective museum text”, “Short destinations descriptions”, glossary and SENA library.*

Evidence 6: *Forum “Design a script of a natural or cultural destination in order to express opinions using English expressions”.*

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales / *Evidence 6: Forum “Design a script of a natural or cultural destination in order to express opinions using English expressions”.*

Design a tourist route with cultural and natural destinations to provide logical explanations about your profession

The tourist guide program provides the apprentice, in a didactic and precise way, with the necessary tools to develop quality materials that will allow his or her future clients to recognize and value the natural spaces of the Colombian geography. These materials can be of diverse nature, including audiovisual, written and acoustic resources that recreate and enhance the didactic value of each environment.

By developing this evidence, we seek to rescue the intrinsic value of the natural landscapes that decorate this beautiful country. Also, the intention is to build communication through multimedia platforms with other tour guides, in order to cooperate and improve social skills. Interaction with your partners is essential to develop reasoning points, to give advices and suggestions.

In order to complete the evidence, the apprentice must:

- 1. Read the learning material “How to design a tourist route and a guiding script” in order to have the necessary tools for the elaboration of the evidence.*
- 2. After analyzing the materials content, please read these complementary materials, to give the apprentice a clear view of how to write a cultural script for tour guiding. The documents are:*



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- *“10 top tips for museum interpretation”.*
 - *“Writing effective museum text”.*
 - *“Short destinations descriptions”.*
3. *Choose the two destinations you wrote about in the previous evidence, and add three cultural and natural destinations in Colombia from the options that your partners wrote in the forum, which may include museums, natural parks, archaeological destinations, architecture and important buildings such as churches, old houses, and towns declared as cultural heritage, include pictures from the internet as a visual help. Write a description of more than one hundred words and less than three hundred words about each one of the cultural destinations you chose. Give reasons to go there with a tour group. You can write interesting facts, historical data, fun stories, how to get there, dates, historical characters that were involved in those places. Please, try not to repeat the destinations your other partners wrote. Use the next grammatical topics:*
- *Have to / don't have to.*
 - *Reflexive pronouns.*
 - *Infinite pronouns.*
 - *Adjectives with -ed and -ing.*
4. *Finally, make a video where you create a tour route with all the five descriptions you have chosen where you include natural and cultural destinations in Colombia. Use a map to include the route, pictures from the internet about these cultural places.*
5. *Send to the instructor the video file in .mp3, .mp4, .mov, or .wma format, through the virtual learning platform.*

Environment required: *Virtual Learning Environment.*

Materials: *computer, internet, training material “How to design a tourist route and a guiding script”, complementary material “10 top tips for museum interpretation”, “Writing effective museum text”, “Short destinations descriptions”, glossary and SENA library.*

Evidence 7: *Video “Design a tourist route in a cultural environment to provide logical explanations about your profession”.*

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido



para entornos culturales y naturales / *Evidence 7: Video “Design a tourist route in a cultural environment to provide logical explanations about your profession”.*

Diseñar la ruta turística en entornos naturales y culturales

El diseño de rutas turísticas es un proceso de producción que requiere métodos y herramientas para su elaboración; sin este, todo lo que se encuentre al interior del territorio son elementos del turismo aislados, que no ejercen sinergias entre ellos, que no se apalancan, dificultando la distribución del producto y el fortalecimiento del destino.

El propósito de esta evidencia, es que por medio de un taller, apropie los conceptos y elementos del material de formación “Interpretación del patrimonio y diseño de rutas turísticas”, con la finalidad de que pueda elaborar paso a paso, una ruta turística.

Se recomienda llevar el taller en el orden que se le indica a continuación, tenga en cuenta que lo que aquí se plantea es una propuesta de forma, lo importante es el desarrollo de las actividades, sin embargo, intente ajustarse al orden propuesto.

Para el desarrollo de esta evidencia utilice su creatividad y tenga en cuenta los siguientes puntos:

1. Descargue la Evidencia 8: Taller “Diseñar ruta turística en entornos naturales y culturales”.
2. Esta evidencia está planteada para trabajarse de manera grupal, así que siga atentamente las instrucciones para conformar un grupo de trabajo en la plataforma, tal y como se indica en la evidencia descargable.
3. Con su grupo de trabajo conformado, resuelvan todos los puntos del taller que se encuentran indicados en la evidencia descargable.
4. Una vez desarrollado el taller, uno de los integrantes deberá enviar el archivo al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje (con la portada indicando los nombres de los integrantes del grupo).

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, materiales de formación “Interpretación del patrimonio y diseño de rutas turísticas”, “Recursos para la guianza turística” de la actividad de proyecto 4, material complementario “Guía para una participación exitosa en un grupo de trabajo”, Evidencia 2: Formato “Elaborar el inventario de recursos y atractivos turísticos de un área de su departamento” de la actividad de proyecto 2, Evidencia 7: Mapeo “Relacionar elementos geográficos y de biodiversidad en un territorio” de la actividad de proyecto 2, Evidencia 6: Presentación “Caracterizar los prestadores de servicios



turísticos” de la actividad de proyecto 4, “Ruta de las evidencias técnicas”, ubicado en el botón del menú principal “Tutoriales”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 8: Taller “Diseñar ruta turística en entornos naturales y culturales”.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales / Evidencia 8: Taller “Diseñar ruta turística en entornos naturales y culturales.

Aplicar técnicas de cultura física

Es reconocida la importancia que tiene la cultura física y el deporte para el ser humano y la sociedad. Actualmente aplicar técnicas de cultura física, es sinónimo de mejoramiento de la calidad de vida y de la expresión corporal, de los factores fundamentales en los diferentes ámbitos de la vida como lo es el cultural, el social, el personal, el desempeño laboral, entre otros.

Es vital que el ser humano cuide su salud realizando prácticas de actividad física y de acondicionamiento, además de tener una buena alimentación, eliminando el consumo de cigarrillo y alcohol para evitar enfermedades crónicas que desmejoran la calidad de vida de las personas, siendo responsabilidad de cada quien cuidarse (autocuidado). Las prácticas de cultura física y cuidados personales de la salud son denominadas actividades de promoción y prevención, son de bajo costo y de gran efectividad para preservar y conservar la vitalidad en las funciones orgánicas de los individuos.

En este sentido, el propósito de esta evidencia es que use instrumentos como: test de acondicionamiento físico y ficha antropométrica para determinar las condiciones físicas de una persona y así establecer estrategias de actividad física, deportiva y recreativa para favorecer la salud y mantener la capacidad productiva como guía turístico de una forma sana y natural.

Para el desarrollo de esta evidencia tenga en cuenta lo siguiente:

1. Consulte el material de formación “Técnicas de cultura física en el desempeño laboral” correspondiente a esta actividad de proyecto.
2. Apóyese además en los siguientes materiales complementarios, en los cuales encontrará información sobre cómo debe realizar la toma de pulso o la frecuencia cardíaca, así como información sobre la realización del test del escalón:
 - Baremo del test de resistencia: “Course Navette”.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- Batería de test de aptitud física del departamento de educación física I.E.S Gabriel Alonso de Herrera.
 - Pruebas (tests) de valoración de la condición física.
3. Reúna los siguientes elementos que son necesarios para aplicar el test de acondicionamiento físico y la ficha antropométrica:
- Cinta métrica.
 - Balanza.
 - Cronómetro.
 - Balón.
 - Lápiz.
4. Descargue la Evidencia 9: Cartilla “Aplicar las técnicas de cultura física en el desempeño laboral” y desarrolle lo que allí se indica.
5. Para el desarrollo de esta evidencia es necesario que seleccione una persona (familiar o amigo) a la cual le pueda aplicar y diligenciar el formato “Test de acondicionamiento físico” y la “Ficha antropométrica” que se encuentra en la evidencia descargable.
6. Teniendo en cuenta los resultados del test de acondicionamiento físico y de la ficha antropométrica, los cuales le permitirán ver la condición física de la persona, identifique al menos dos ejercicios de acondicionamiento físico y dos métodos de entrenamiento físico que le permitan reforzar y mejorar las condiciones físicas de su familiar o amigo.
7. Una vez identificados los ejercicios, elabore una cartilla que permita mostrar un plan de acondicionamiento físico, en el cual pueda garantizar de forma creativa y recreativa, actividades deportivas y pausas activas que generen técnicas de cultura física para prevenir riesgos ergonómicos y psicosociales, los cuales disminuyan las enfermedades en los contextos sociales y productivos del guía de turismo, teniendo en cuenta la naturaleza y la complejidad del desempeño laboral.
8. Para realizar la cartilla tenga en cuenta que esta puede ser hecha a mano, aunque se sugiere consultar sobre herramientas web que permitan generar este material didáctico; igualmente puede elaborarla con la herramienta ofimática de su preferencia.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

9. Envíe la cartilla al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación “Técnicas de cultura física en el desempeño laboral” y los materiales complementarios “Baremo del test de resistencia: “Course Navette”, “Batería de test de aptitud física del departamento de educación física I.E.S Gabriel Alonso de Herrera”, “Pruebas (tests) de valoración de la condición física”, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 9: Cartilla “Aplicar las técnicas de cultura física en el desempeño laboral”.

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales / Evidencia 9: Cartilla “Aplicar las técnicas de cultura física en el desempeño laboral”.

Resolver conflictos con el equipo de trabajo

El trabajo en equipo representa retos constantes, entre ellos los roces que se generan en ocasiones entre los miembros de un equipo; hay que tener claridad sobre cómo abordar dichas situaciones para que no se conviertan en conflictos que vayan en contravía del equipo.

Por esta razón esta actividad busca que usted aplique los conceptos del material de formación, logrando así armonizar los componentes emocionales y racionales para consolidar un excelente trabajo en equipo.

Para desarrollar esta evidencia tenga en cuenta lo siguiente:

1. Consulte el material de formación “Trabajo en equipo y resolución de conflictos”; además retome el material de formación de la actividad de proyecto 3 denominado “Materiales, equipos y recursos requeridos en el plan de acción”, específicamente el tema “Grupos de apoyo conforme al plan de acción”.
2. Para desarrollar esta evidencia tenga en cuenta la Evidencia 4: Taller “Consolidar un equipo de trabajo idóneo” de esta guía de proyecto, recuerde que en dicha evidencia el grupo que usted conformó tiene unos roles concretos que se deben llevar a cabo y que están descritos en la evidencia descargable.
3. Como líder del grupo se le presentan unas situaciones, léalas con atención en la evidencia descargable.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

4. Como estrategia para abordar lo sucedido, usted ha decidido citar al grupo a una reunión, con el objetivo de sensibilizarlos e invitarlos a reflexionar sobre lo que está sucediendo y resolver de esta manera las situaciones que se presentaron; para esto elabore una presentación donde se muestre la importancia de tener armonía en un grupo de trabajo. Es necesario que sea muy creativo y que busque que su presentación genere un impacto positivo en el grupo.

Dentro de los temas que deberá abordar en la presentación están:

- Qué es un equipo de trabajo y su importancia.
- Las acciones que efectuará como líder frente a cada una de las situaciones.
- Las herramientas de la resolución de conflictos que aplicará para resolver cada caso.
- Estrategias que usará para que el equipo funcione de una mejor manera.
- Acciones preventivas que puede aplicar para que no se repitan estas situaciones.

La presentación debe contener lo siguiente:

- Portada.
 - Introducción.
 - Desarrollo con los temas que debe abordar (manejo apropiado de las situaciones planteadas).
 - Conclusiones.
5. Desarrolle la presentación con la herramienta de su preferencia y envíe el archivo al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación “Trabajo en equipo y resolución de conflictos”, material de formación “Materiales, equipos y recursos requeridos en el plan de acción del guía” de la actividad de proyecto 3, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia 10: Presentación “Resolver conflictos con el equipo de trabajo”.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

Para ver la descripción detallada de esta evidencia diríjase al menú principal: Fase Planeación / Actividad de proyecto 5: Diseñar ruta turística con programa y guion definido para entornos culturales y naturales / Evidencia 10: Presentación “Resolver conflictos con el equipo de trabajo”.

5. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencia de producto: Evidencia presencial: Informe de la presencialidad.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica expresiones artísticas correlacionadas con el contexto histórico.• Analiza de manera crítica situaciones pertinentes que contribuyen a la resolución de problemas según los requerimientos de los contextos productivos y sociales.• Argumenta y acoge objetivamente los criterios que contribuyen a la resolución de problemas según requerimientos del proceso formativo en función de las demandas concretas de los contextos productivos y sociales.• Armoniza los componentes racionales y emocionales en el desarrollo de los procesos de trabajo colectivo según normas de convivencia.• Presenta programa a desarrollar que contenga la información ambiental y cultural utilizando técnicas	Lista de verificación: Informe.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

	<p>de comunicación y modelos de interpretación ambiental de acuerdo con el grupo de usuarios y el sitio a visitar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Traduce del inglés documentos técnicos sencillos en tiempo presente y pasado.• Explica y defiende sus opiniones técnicas en un debate, utilizando expresiones en inglés.• Proporciona explicaciones, argumentos y explicaciones lógicas sobre aspectos técnicos de su profesión en un debate.• Explica claramente su punto de vista sobre un tema técnico de actualidad en su profesión.• Elabora el plan de acción de acuerdo con las necesidades, deseos y características del segmento objeto del plan.• Aplica los test de condición física según técnicas de medición.• Selecciona los ejercicios para el plan de acondicionamiento físico de acuerdo con los métodos de entrenamiento físico.• Elabora el plan de	
--	---	--



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Procedimiento de Desarrollo Curricular

GUÍA DE APRENDIZAJE

	<p>acondicionamiento físico, según sistemas de entrenamiento físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementa estrategias que le permitan liderar actividades físicas deportivas y culturales en contexto social y productivo teniendo en cuenta las competencias ciudadanas. • Implementa técnicas de cultura física para la prevención de riesgos ergonómicos y psicosociales teniendo en cuenta la naturaleza y complejidad del desempeño laboral. • Resuelve conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y la asertividad. 	
<p>Evidencia de producto:</p> <p>Evidencia presencial: Presentación “Sustentar las rutas para elegir la ruta definitiva”.</p>	Elabora el plan de acción de acuerdo con las necesidades, deseos y características del segmento objeto del plan.	<p>Lista de chequeo:</p> <p>Presentación.</p>
<p>Evidencia de conocimiento:</p> <p>Evidencia 1: Mapa mental “Conceptualizar la planificación interpretativa”.</p>	Identifica expresiones artísticas correlacionadas con el contexto histórico.	<p>Lista de verificación:</p> <p>Mapa mental.</p>
<p>Evidencia de producto:</p> <p>Evidencia 2: Estudio de caso “Analizar la problemática del Páramo de Santurbán”.</p>	Analiza de manera crítica situaciones pertinentes que contribuyen a la resolución de problemas, según los requerimientos de los	<p>Lista de verificación:</p> <p>Estudio de caso.</p>



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

Procedimiento de Desarrollo Curricular

GUÍA DE APRENDIZAJE

	contextos productivos y sociales.	
Evidencia de conocimiento: Evidencia 3: Foro “Argumentar objetivamente los criterios presentados para la solución de situaciones problemáticas”.	Argumenta y acoge objetivamente los criterios que contribuyen a la resolución de problemas, según requerimientos del proceso formativo en función de las demandas concretas de los contextos productivos y sociales.	Lista de chequeo: Foro.
Evidencia de producto: Evidencia 4: Taller “Consolidar un equipo de trabajo idóneo”.	Armoniza los componentes racionales y emocionales en el desarrollo de los procesos de trabajo colectivo según normas de convivencia.	Lista de verificación: Taller.
Evidencia de producto: Evidencia 5: Estudio de caso “Identificar los componentes que constituyen el plan interpretativo del Parque Nacional Natural El Cocuy”.	Presenta programa a desarrollar que contenga la información ambiental y cultural utilizando técnicas de comunicación y modelos de interpretación ambiental de acuerdo con el grupo de usuarios y el sitio a visitar.	Lista de verificación: Estudio de caso.
Evidencia de conocimiento: Evidence 6: Forum “Design a script of a natural or cultural destination in order to express opinions using English expressions”.	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce del inglés documentos técnicos sencillos en tiempo presente y pasado. • Explica y defiende sus opiniones técnicas en un debate, utilizando expresiones en inglés. 	Lista de chequeo: Foro.
Evidencia de desempeño: Evidence 7: Video “Design a tourist route in a cultural environment to provide logical explanations about your	<ul style="list-style-type: none"> • Proporciona explicaciones, argumentos y explicaciones lógicas sobre aspectos técnicos de su profesión en un debate. 	Lista de chequeo: Video.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

<i>profession”.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica claramente su punto de vista sobre un tema técnico de actualidad en su profesión. 	
Evidencia de producto: Evidencia 8: Taller “Diseñar ruta turística en entornos naturales y culturales”.	Elabora el plan de acción de acuerdo con las necesidades, deseos y características del segmento objeto del plan.	Lista de verificación: Taller.
Evidencia de producto: Evidencia 9: Cartilla “Aplicar las técnicas de cultura física en el desempeño laboral”.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los test de condición física según técnicas de medición. • Selecciona los ejercicios para el plan de acondicionamiento físico de acuerdo con los métodos de entrenamiento físico. • Elabora el plan de acondicionamiento físico, según sistemas de entrenamiento físico. • Implementa estrategias que le permitan liderar actividades físicas deportivas y culturales en contexto social y productivo teniendo en cuenta las competencias ciudadanas. • Implementa técnicas de cultura física para la prevención de riesgos ergonómicos y psicosociales teniendo en cuenta la naturaleza y complejidad del desempeño laboral. 	Lista de verificación: Cartilla.
Evidencia de producto: Evidencia 10: Presentación	Resuelve conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y la asertividad.	Lista de verificación: Presentación.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

"Resolver conflictos con el equipo de trabajo".		
---	--	--

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Accomplisher: *A person who accomplishes; an achiever.*

Adverts: *Advertisement, ad, announcement, notice, commercial.*

Assess: *Evaluate or estimate the nature, ability, or quality.*

Atractivo turístico: lugar, bien o característica específica, tangible o intangible, que tiene el poder de atraer al turista y motivar su desplazamiento. Puede ser de tipo natural (creados sin la intervención humana) o cultural (creados por el hombre).

Atributos tangibles: características físicas del recurso, rasgo o lugar. Son las características materiales que se pueden percibir a través de los sentidos. También se consideran como elementos tangibles a personas, eventos, fechas, medidas, nombres, entre otros.

Briefcase: *A flat, rectangular container, typically made of leather, for carrying books and papers. Synonyms: Portfolio, briefbag, attache case.*

Centro de interpretación: es un equipamiento que cuenta con medios expositivos (en una o varias dependencias) para revelar el significado de algún patrimonio local, y que aplica la metodología de la interpretación en sus estrategias de comunicación al público.

Circuito: ruta turística que, abarcando diferentes atractivos o sitios turísticos, tiene como punto final el lugar donde se originó el paseo o viaje (por lo general). Son rutas turísticas que vinculan diversos puntos de atractivo histórico, cultural, arqueológico, ecológico, rural, entre otros, en las cuales, a través de la programación se combina elementos de transporte y facilitación para poder ofrecerlos a los clientes. Comprende los servicios de transporte, alojamiento, alimentos, recreación o entretenimiento y servicios complementarios.

Cognitive: *Of or being or relating to or involving cognition; cognitive psychology; cognitive style.*

Colloquial: *Typical of oral and everyday conversation (voice, phrase, language, etc.).*

Conceptos intangibles: son ideas abstractas que surgen a partir de (o enlazan con) los atributos tangibles del recurso, como procesos, relaciones, sentimientos, valores y creencias.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

Conceptos universales: ideas intangibles que enlazan con el recurso tangible, con un nivel de relevancia superior para los visitantes. Surgen de los intangibles y son conceptos más elevados, importantes para una amplia mayoría de visitantes. Los conceptos universales expresan con más profundidad qué representa ese recurso para el visitante.

Cryptic: *Enigmatic, dark, difficult to understand.*

Cultural: *Of or related to culture.*

Current events: *News is the communication of information on current events which is presented by print, broadcast, internet, or word of mouth to a third party or mass audience.*

Destino: lugar visitado durante un viaje. Puede definirse como el punto más alejado de la residencia habitual visitada (destino de distancia), el lugar donde se ha pasado la mayor parte del tiempo (destino principal), o el lugar que el visitante concibe como el más importante que ha visitado (destino de motivación).

Drawings: *A picture or diagram made with a pencil, pen, or crayon rather than paint, especially one drawn in monochrome.*

Equipamientos de interpretación (o instalaciones interpretativas): son las infraestructuras y los soportes materiales, fijos o móviles, de diverso grado de complejidad, para atender al visitante. Por sí solos no entregan interpretación. No obstante, los equipamientos interpretativos deben contar con medios o servicios interpretativos, en cuyo caso sí habrá entrega de un mensaje en ellos. Equipamientos fijos para la interpretación son (ejemplos): un centro de visitantes, itinerarios o senderos autoguiados, miradores de paisaje, observatorios de aves, construcciones y sitios musealizados, entre otros, dotados de mensajes interpretativos. Y los equipamientos móviles para la interpretación son unidades móviles, modulares, transportables, para utilizar dentro del perímetro de un espacio de interés patrimonial o su zona de influencia.

Estructura: llamada planta turística, está conformada por las edificaciones, instalaciones y organizaciones públicas y privadas que se dirigen a la satisfacción del consumidor o usuario del servicio turístico, durante la comercialización, venta, producción y realización del mismo.

Exposición interpretativa: es la representación de ideas y hechos mediante la utilización de soportes ilustrativos, gráficos, participativos o con efectos especiales. Son aparatos, artilugios o escenificaciones que pueden contener objetos reales o réplicas (a diversa escala), y siempre transmiten un mensaje atractivo, breve, claro y directo, por sí mismos o mediante textos, mensajes grabados, o la intervención de personas (que forman parte de la exposición). Exposición es un término utilizado indistintamente para referirse a una unidad expositiva (una exhibición o módulo) o al conjunto de unidades



expositivas dentro de un recinto. Muchos tratamientos museográficos son equivalentes a exposiciones interpretativas.

Flooded meadows: *A piece of low ground near a river that is covered or submerged with water.*

Foot-paths: *A path for people to walk along, especially one in the countryside.*

Gather: *Come together; assemble or accumulate.*

Hiking: *Walk for a long distance, especially across country or in the woods.*

Hillsides: *The sloping side of a hill.*

Impromptu: *Done without being planned, organized, or rehearsed.*

Infraestructura: comprende el conjunto de obras, servicios e instalaciones que constituyen la base para promover el desarrollo socioeconómico en general de la comunidad. Respecto al turismo la infraestructura es primordial para impulsar el desarrollo de actividades que necesitan de servicios básicos (suministro de energía eléctrica, agua, desagüe, desecho de desperdicios, entre otros), servicios públicos (transporte, seguridad, ornato), vías de acceso y telecomunicaciones.

Interpretación ambiental: es la antigua denominación de la interpretación y hoy en día se suele utilizar para hacer referencia a la intervención interpretativa en el medio físico biológico, aunque predomina más la expresión del patrimonio.

Interpretación ambulante: es un programa en el que el intérprete se desplaza por una zona asignada, generalmente donde se congrega un gran número de personas para realizar interpretación espontánea. Este invita al público a asistir a programas, discute problemas generales e interpreta espontáneamente los recursos del sitio sobre la base del contacto persona a persona. Puede utilizar como foco de atracción un telescopio orientado hacia algún rasgo particular e invitar a la gente a observar; también puede usarse como pretexto el repartir folletos, ofrecer pegatinas, entre otros.

Interpretación espontánea: actividad en la que un intérprete establece contacto con el público de tal forma que ese encuentro parece casual, y a partir de una conversación informal realiza interpretación en un tono familiar y distendido, en unos pocos minutos. Puede ser el intérprete quien inicie el contacto con los visitantes, o ser ellos quienes que se acerquen al intérprete.

Interpretación temática: un tipo de intervención interpretativa que se fundamenta en la estrategia y el empleo de un tema interpretativo, una idea central que da cohesión a todo el mensaje.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

Interpretation: *Explanation of the meaning of something; conception or personal vision; translation from one language to another.*

Itinerario: ruta que se sigue para llegar a un lugar, es la dirección y descripción de un camino con expresión de los lugares, accidentes, paradas, distancias, entre otros, que existen a lo largo de él. En él se incluye la lista de datos referentes a un viaje.

Itinerario (recorrido o sendero) interpretativo: es un recorrido por una ruta preestablecida, a lo largo de la cual el público recibe un mensaje significativo y ameno acerca de los valores de los rasgos más sobresalientes. El mensaje puede ser entregado por un guía intérprete (recorrido guiado), o por medios no atendidos por personal (sendero autoguiado, mediante sistemas de audio, folletos, señales y letreros, principalmente).

Itinerary: *A list of a tour's schedule and major travel elements.*

Lecture: *An educational talk to an audience, especially to students in a university or college.*

Medios interactivos: son aquellos que permiten que el visitante elija y 'navegue' entre varias opciones, que varían su presentación de acuerdo con lo que los diseñadores presuponen sobre las preguntas, respuestas y necesidades del visitante. La interactividad, como acción recíproca entre dos partes, debe permitir que exista la posibilidad de que dos sujetos se comuniquen.

Medios interpretativos: son los vehículos a través de los cuales se transmite un mensaje interpretativo al visitante. Pueden ser "atendidos por personal", que contemplan una interacción entre el público y una persona que es guía o intérprete; o bien, "no atendidos", es decir, aquellos servicios que no utilizan personal directamente, sino objetos, artilugios o aparatos. (A estos últimos también se les denomina medios autónomos o autoguiados).

Medios participativos: son dispositivos o artilugios diseñados de tal forma que, para acceder al mensaje o a parte de él, el visitante tiene que realizar una acción física. La participación intelectual se da cuando la activación del artilugio evoca, ilustra o presenta un mensaje, provocando una respuesta mental o haciendo reflexionar al público, sea a través de una pregunta, de un comentario o de otro efecto que provoque el pensamiento.

Museographic: *A set of techniques or practices related to the operation of a museum.*

Museological: *Science that deals with the museum, its history, its influence on society, conservation techniques and cataloguing.*

Paquete turístico: conjunto de bienes y servicios turísticos que se venden al viajero por medio de las agencias de viaje o de las líneas aéreas. Comprende, por lo general, servicios de transporte, alojamiento, alimentación, recreación y excursiones, los cuales



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

se comercializan como un solo producto o marca y se vende con un precio unitario (dentro del paquete) en un tiempo determinado.

Producto turístico: es el conjunto de bienes y servicios que son utilizados para el consumo turístico por grupos determinados de consumidores. El Instituto Interamericano de Turismo lo define como una oferta de servicios que se venden al viajero. El producto turístico está compuesto por una serie de elementos tangibles e intangibles que generan satisfacción turística, que a efectos de consumo por parte del turista, ocurre en varias etapas sucesivas y temporalmente variadas. Para el turista es aquel que cubre una experiencia de viajes desde que sale de su residencia hasta que regresa, constituyendo una experiencia turística integral, heterogénea y única.

Provocación: en interpretación se refiere a la acción de provocar el pensamiento y estimular la reflexión en el público, como un efecto del mensaje, principalmente del tema.

Puesta en valor: concepto referido a la protección, conservación y utilización del patrimonio cultural y natural, comprendiendo tanto los monumentos, como los bienes o muebles de determinada localidad.

Quotation: *A group of words taken from a text or speech and repeated by someone other than the original author or speaker.*

Rasgos con potencial interpretativo: son los objetos, animales (o sus rastros), sitios, construcciones, paisajes, entre otros, que poseen un valor patrimonial y que merecen ser 'interpretados' al público, siempre y cuando no se afecte al rasgo en cuestión, a la seguridad del público ni a la calidad de la visita.

Recursos con potencial interpretativo: igual a rasgos con potencial interpretativo. Aunque la palabra recurso implica algo más que objetos o lugares y puede aplicarse a personas, al patrimonio intangible y a oportunidades específicas para la interpretación.

Relevancia: es el grado en el cual el mensaje conecta de manera personal con el visitante, aludiendo a él o ella, realizando analogías y comparaciones, utilizando ejemplos pertinentes, conteniendo con conceptos universales y cualquier otra técnica que ayude a tocar el ego del público visitante.

Relevant: *Important, significant; outstanding, excellent.*

Rótulo interpretativo: superficie de tamaño y diseño variables, en la que se integra un mensaje interpretativo con texto o ilustraciones. Otras denominaciones: paneles, carteles, señales, letreros, cédulas, entre otras.

Ruta: se deriva del latín rupta y luego del francés route. Recorrido, dirección, camino o itinerario que se sigue para un propósito. En ella se enlazan una serie de atractivos y servicios turísticos y complementarios.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

Ruta de tránsito: está constituida por ciertos servicios y facilidades, especialmente de acceso y movilización, los cuales permiten el transporte y los desplazamientos del turista.

Ruta histórica: por lo general forman parte de productos de turismo cultural y están basadas en temas del patrimonio cultural. El tema de las rutas históricas se refiere a los personajes ilustres, los artistas o incluso a los monumentos particulares del patrimonio construido de una tierra. En su mayoría, están señalizadas sobre el terreno o delante del monumento en cuestión.

Scientific: *From science or related to it. That is dedicated to the study or practice of a science.*

Screenplay: *Written outline of a topic to be presented or developed. A text in which the necessary aspects of a topic are explained in detail.*

Servicio de interpretación: es una denominación interna para la unidad de gestión que engloba a todas las actuaciones y funciones relativas a la interpretación. El componente fundamental lo constituyen los trabajadores del servicio.

Servicios interpretativos: dentro de este concepto quedan comprendidos los medios de comunicación, las estructuras, los programas, las tareas y la organización de la administración de un área o lugar, para transmitir el significado del sitio al público de forma interpretativa.

Servicios turísticos: actividades o beneficios que son ofrecidos en venta a los turistas o a los proveedores de estos. Si bien son básicamente intangibles y no dan como resultado la propiedad de algo, su prestación es facilitada por un adecuado equipamiento turístico. Entre los principales servicios turísticos se incluye el alojamiento, la alimentación, la organización de viajes y las excursiones guiadas, entre otros.

Skillful: *Possessing or exercising skill; expert, proficient.*

Slippery: *(Of a surface or object); difficult to hold firmly or stand on because it is smooth, wet, or slimy.*

Speech: *A person's style of speaking talk, oration, tongue, address, language, discourse.*

Técnica interpretativa: es la aplicación de una idea, truco, estrategia o estilo, para mejorar la efectividad en la captación del mensaje interpretativo, y conseguir así que este proceso sea más ameno y gratificante para el público. Por ejemplo: invitar a la participación (física e intelectual), estimular el uso de los sentidos, uso del humor, uso de analogías y comparaciones, misterio, suspenso, aludir directamente al visitante, entre otros. En alguna literatura se le denomina también vehículo.



Tema interpretativo: también denominado oración-tema. Aunque con frecuencia tema y tópico se usen como sinónimos, en el contexto de la interpretación del patrimonio no son equivalentes. El tema es una idea o punto principal de un programa que, por medio de una frase adecuada, el intérprete hace llegar al público para que éste comprenda la esencia o la idea fundamental del recurso patrimonial. El tema da cohesión a todo el mensaje, y sirve de referente para que el público sepa en todo momento de qué va la presentación o cuál es el punto central del programa. Se redacta (o se expresa verbalmente) como si fuese un titular de prensa, es decir, con sujeto, verbo y predicado (oración gramatical). En muchos casos los temas se pueden utilizar como títulos. Otra opción es que los títulos sean una frase interesante (impactante, sugerente, provocativa) que evoque el tema.

Tópico interpretativo: se refiere a la materia o los conceptos a tratar en una presentación interpretativa, por ejemplo: fauna, agua, paleolítico inferior, agricultura tradicional, arquitectura mudéjar. Con un tratamiento interpretativo, los tópicos se desarrollan en oración-tema, con sus correspondientes subtemas, porque el tópico por sí solo no transmite una idea completa.

Tour route: *A scenic route, tourist road, tourist route, theme route, or scenic byway is a specially designated road or waterway that travels through an area of natural or cultural beauty.*

Traffic jams: *Road traffic at or near a standstill because of road construction, an accident, or heavy congestion.*

Visual aids: *An item of illustrative matter, such as a film, slide, or model, designed to supplement written or spoken information so that it can be understood more easily.*

Wet: *Covered or saturated with water or another liquid.*

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Ángel, C. (2013). *Técnicas de guianza interpretación de patrimonio*. Recuperado de <http://www.mincit.gov.co>

Arango, L. (2015). *Integración de actividades turísticas experienciales de los municipios del occidente de Caldas a la oferta turística del departamento*. Manizales.

Asociación para la Interpretación del Patrimonio. (2012). *Interpretación*. Recuperado de <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/>

Chan, N. (2005). *Circuitos turísticos, programación y cotización*. Buenos Aires: Ediciones turísticas.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- Ham, S. (2013). *Interpretation, making a difference on purpose*. Golden: Fulcrum Publishing.
- Icomos. (2008). *Carta Icomos para interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural*. Recuperado de <https://www.icomos.org/fr/>
- Marrero, E. (2014). *Guion metodológico para el guíaje turístico: excursión dos ciudades coloniales de la AA.VV Gaviota Tours Centro*. Trabajo de grado no publicado, Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas, Santa Clara.
- Ministerio del Ambiente del Perú. (2013). *La interpretación del patrimonio natural y cultural, una visión intercultural y participativa*. Recuperado de <http://www.minam.gob.pe/>
- Morales, J. (2001). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio*. Andalucía: Consejería de Cultura.
- Osorio, C. (2017). *Valoración de la satisfacción, el desempeño y la imagen del destino por los guías de turismo*. Trabajo de grado no publicado, Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- Otto, J. y Ritchie, B. (1996). The service experience in tourism. *Tourism Management*, 17(3), 165-174.
- Pine y Gilmore. (1999). *The experience economy*. Boston: Updated Edition.
- Programa Leonardo Da Vinci in Nature. (2006). *La interpretación de la naturaleza y del medio rural*. León: autor.
- Ríos, A. y Rubilar, N. (2006). *Diseño y comercialización de la ruta de la ecoaventura, ensenada, Chile*. Trabajo de grado no publicado, Universidad Austral de Chile. Valdivia.
- Servicio de Parques Nacionales. (2007). *Bases de la interpretación*. Recuperado de <https://artesanosdeltiempo.wordpress.com/>
- Tilden, F. (1957). *Interpreting our heritage*. North Carolina: The University of North Carolina Press.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autores	Adriana Milena Mesa	Líder Expertos técnicos	Centro de Comercio y Turismo. Regional Quindío.	Septiembre de 2017
	Lina Eugenia Arango Narváez	Experta técnica	Centro de Comercio y Turismo. Regional Quindío.	
	Marian Yarith Carvajal Castellanos	Experta técnica	Centro de Servicios Empresariales y Turísticos. Regional Santander	
	Laura Salomé Ortiz Moreno	Experta técnica	Centro de Servicios Empresariales y Turísticos. Regional Santander	
	Cesar Hernández Flórez	Experto técnico	Centro de Servicios Empresariales y Turísticos Regional Santander	
	Julián David Mejía Vargas	Experto técnico	Centro de Gestión de Mercados, Logística y Tecnologías de la Información. Regional Distrito Capital.	
	Diana Marcela Mora Castañeda	Asesora red de hotelería y turismo	Grupo de Producción Curricular. Dirección de Formación Profesional Integral. Dirección General	
	Diego Fernando Garcés Gil	Instructor de turismo - líder nacional de guianza turística	Centro de Comercio y Servicios. Regional Caldas	
	Jorge Eduardo Atehortúa López	Instructor de turismo	Centro de Comercio y Servicios. Regional Caldas	
	José Fernando Miranda Gómez	Instructor de turismo	Centro de Comercio y Servicios. Regional Caldas	



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

	Carolina Hernández Vargas	Instructora de turismo	Centro Nacional de Hotelería, Turismo y Alimentos. Regional Distrito Capital	
	Raúl Javier Hernández Salgado	Instructor de turismo	Centro Nacional de Hotelería, Turismo y Alimentos. Regional Distrito Capital	
	Alejandro Castellanos	Instructor de guianza turística	Centro de Comercio y Servicios. Regional Tolima	

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autores	Diana Carolina León Romero	Asesora pedagógica	Línea de producción Quindío	Septiembre de 2017	Revisión y ajustes pedagógicos.
	Gloria Amparo Escudero López	Asesora pedagógica	Línea de producción Quindío		
	Rachman Bustillo Martínez	Guionista	Línea de producción Quindío		Revisión y ajustes de estilo y referencias.